

de YOKNAPATAWPHA

Pour clarinette + clarinette et clarinette basse + piano.
C 12m

Yoknapatawpha c' est un pays où les mêmes événements sont vécus et racontés différemment par des personnages différents. Aussi qu' un terrain qu' il faut traverser mais que chaque un ne voit qu' à travers ses propres obsessions.

La partition globale présente les clarinettes en diapason de concert, mais la clarinette basse sonne une octave plus bas.

Il y a 12 sections, identifiées alphabétiquement.

Les tempos de métronome sont marqués. Suivant chaque une de ces indications, chaque qualification revient au tempo de métronome précédent – ce qui veut dire que leur sens n' est pas cumulatif.

rit veut dire *ritenuto*, et pas *ritardando* i.e. tout de suite un peu plus lent. J' écris *+vif* quand il faut aller tout de suite un peu plus vite.

Mais il y a aussi *un peu plus vite* et *poco plus animé* – ce qui veulent dire tous la même chose.

Les sons ou silences suspendus portent leurs durées marquées en secondes. (par exemple mesure 41).

Le Piano

En A, et en D, sauf le premier accord, les accords 'cluster' restent le même. S' ils ont l' aire un peu variés c' est l' ordinateur qui calcule comme ça les altérations.

Attention au clé de fa *8ve Bassa* qui se présente dès le début. Puis il ya la clé de sol *8ve* en D. À la mesure 141, il y' a fa *8ve Bassa*, aussi à la 170.

En A,B,C,et D, la partition de piano est écrite sur une seule portée.

À la fin de C ce serait peut être une bonne idée de claquer le couvercle du clavier: sinon il faudrait une clef à écrou pour frapper le cadre...

IL n' y pas de piano dans la première partie de J.

Le signe *Ped* indique la pédale forte, annulé par un *.

Le signe *sourdine* indique la pédale douce, annulé par un crochet.

Essaye de produire un son très amorti avec la sourdine – comme si quelqu' un avait jeté un tas de couvertures sur le piano. Par contre à G à 146, je demande une *1/2 sourdine*. Y at' il une solution?

À la mesure 19, *sostenato* indique la pédale centrale.

Il y a plusieurs passages de séquences de clusters à 3 notes. En B, à C 55-59, à E, mais avec des variations entre 117-121, à H, et suivant 186 en J.

Je n' ai pas trouvé une solution élégante pour l' écriture des mesures 227-236, en ce qui concerne les mains. Je m' excuse.

Les Clarinettes

Notations par mesure:-

12: notes en forme de diamant = attaque forte mais pas sèche.

16: Clarinette (1) 5/3 syncopée contre le piano qui joue 5/3.

30: système de doigtés = <http://www3.sympatico.ca/mariepi/charteclarinette.htm>

(P=pouce. 12°=Clef 12°.)

52: flt= fluttertongue=frullato=flutterzunge. Puis indiqué par des lignes onduleuses en dessous des notes.

76 seq: signe indique l' embouchure qui passe de détendu vers serré vers détendu.. L' important c' est que les deux clarinettes font ça ensemble tout en restant un quart de ton à l' écart.

113: diap norm = rétablir diapason normale après d' autres indications.

114: flèche indique *glissando*.

124: multiphonique avec doigté: ici, secouer l' instrument pour faire trembler le son.

129 seq: *sauvage* veut dire que les fréquences sont inexactes: suivre les doigtés et contrôler les fréquences avec le souffle: il y a 3 modes de souffle: par exemple, haut à 129, moyen à 130, et bas à la fin de 137.

Le doigté de base est donnée au début de la mesure 129 et reste constant. Puis tu n' a qu' à ajouter le 5 ou le 6 .

C' est la même chose pour 164-168.

147 seq: fréquences inexactes. Les diagonaux sont des *glissandi*. Les notes en forme de triangle sont approx 1/4 de ton plus bas. (Rien à voir avec l' attaque.)

150 & 151: O > • = embouchure détendu puis serré.

152 & 154: le crochet indique que tu joue le multiphonique du doigté de la première note.

167: triller +5 sur le doigté de base.

207: extreme fltzg: ça peut mener jusq' où la fréquence est obscurée par la vibration de la langue...